

SEGUNDO SEMESTRE DE 2004

Junio

- Segundo concurso de pintura infantil sobre el tema "La Comarca"
Entrega de premios y diplomas el día de la Comarca en Vera.

Septiembre

- Día 25 sábado, siete de la tarde, presentación de la sede de ALAM y del Observatorio.
- **RAÍCES.** Será un lugar de encuentro para los amantes del arte, en el que se realizarán foros de debate sobre las diferentes tendencias artísticas y servirá para fomentar y difundir el arte en la comarca.
 - Sala de exposición fija con la obra de José M. Aguado.
 - Sala de exposiciones temporal.
- Presentación el "**Observatorio Moncayo**" de la conservación de nuestro patrimonio artístico y cultural mediante distintas actividades destinadas a sensibilizar a la población.

Noviembre

- **EXPOSICIÓN** en la Sede ALAM, sala RAÍCES: "20 poemas de amor y una canción desesperada" en el centenario del nacimiento de Neruda.
- **PRIMERAS JORNADAS DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO**
Días 27 y 28 de Noviembre, en el Salón de actos del ayuntamiento de Tarazona.
 - Dar a conocer y difundir información sobre los programas actuales en el ámbito de patrimonio que puedan afectar a la zona del Moncayo.
 - Concienciar a los habitantes de esta comarca en la importancia de la conservación del patrimonio tanto público como privado.
 - Dar a conocer a los constructores de la zona la importancia de conservar el patrimonio urbanístico característico de esta comarca, legislación actual, planes de urbanismo, normas subsidiarias.

Con la colaboración de



PARA MÁS INFORMACIÓN CONTACTA CON



C/ La Iglesia, 8 - 50510 NOVALLAS (Zaragoza)
Tfno: 651721914 - e-mail: info@aguadoescultor.com

Diciembre

- **NUEVAMENTE REGALARTE.** Es un proyecto con el que Alam quiere alcanzar uno de sus objetivos: facilitar el contacto entre los artistas y el público en general, y acercar a éste al disfrute de los productos del arte.
- **EXPOSICIÓN** de participantes en el segundo concurso de dibujo y pintura de la comarca. ■



Exposición Regalarte de diciembre de 2003.

JULIO 2004

alam

asociación libre de artistas del moncayo

Con
nuestra
mirada

sumario

<u>Editorial</u>	2
<u>Manifiesto Novalia 2002</u>	3
<u>Asociación libre de artistas del Moncayo</u>	4
<u>El ojo del artista</u>	5
<u>Observatorio de arte Moncayo</u>	5
<u>El ojo de la mujer</u>	6
<u>El ojo literario</u>	7
<u>Actividades:</u>	
<u>Segundo semestre 2004</u>	8

Surgiendo de la nada hemos llegado a las más altas cumbres de la miseria
(*Marx hermanos*)

El tiempo fluye en dos dimensiones, la longitudinal es marcada por el ritmo solar o lunar, según los casos, la transversal surge de la intensidad de los sentimientos. Longitudinalmente ALAM1 es muy joven, recién destetados, apenas dos años de edad. Su actividad, en cambio, ha sido y es arrolladora, vibrante, el ritmo por frenético estresante (padecemos Auto-mobbing). Transversalmente la intensidad de su pensamiento es palpitante: Manifiesto ALAM (Amenazamos con sucesivos).

Curriculum Vitae (Resumido, otro día lo ampliamos):

Fecha de Nacimiento: Novallas, 1º Día de la Comarca del Moncayo, verano del 2002, (como es sabido, desde que fuera anunciado, en Siwa, por el Oráculo de Amón, a Alejandro Magno, los de Novallas nacemos donde queremos).

Presentación oficial legalizada: 12 de Abril del 2003 en el antiguo Colegio de Novallas

* Exposiciones Colectivas de ALAM de Pintura y escultura:

* Novallas (día de la Comarca) 2002.

* Trasmoz (día de la Comarca). 2003

* Monasterio Veruela. II Certamen Internacional de Poesía del Moncayo).

Invitados por Editorial Olifante. Septiembre, 2003

* Exposición 28 mujeres artistas. Tarazona. Diciembre. 2003.

* Museo de Borja. En colaboración con artistas de la comarca de Borja.

Mayo 2004. Para este Verano-Otoño, varias exposiciones previstas:

Monasterio de Veruela, Tarazona, Fontellas, Zaragoza. ¡Tomada la capital, el próximo año, tiembla París!

* Concursos de Pintura Infantil: 2003 y 2004, (día de la Comarca).

* RegalArte. Tarazona. Diciembre. 2003. (Repetiremos dado el éxito de crítica y público)

* Actos Culturales: Novallas día de la Comarca 2002. Novallas 5.4.2003. Homenaje a las mujeres artistas. Tarazona. Diciembre 2003. Ciclo cine y salud. Curso de fabla. Animación a la lectura, dinamización de bibliotecas públicas y municipales.

* El ojo del Artista: Dos talleres (Como mirar un cuadro y Atrevete con el cuento)

* Visitas guiadas a los pueblos de la Comarca.

* Primeras Jornadas Comarcales Patrimonio, Tarazona 12 junio, organizadas por el "Observatorio".

Y en Septiembre:

* Presentación del "Observatorio del Moncayo", cuyo objetivo es la conservación de nuestro patrimonio artístico y cultural.

* Inauguración de la Sala Raíces: Sala de exposición permanente de la obra de José M. Aguado (Vicepresidente de ALAM).

Magnífico escultor, solicitado hasta el acoso por las grandes galerías del mundo, Gugenheim, Thyssen, Tate Galery, MOMA, y el Atlético Madrid juvenil. La Sala Raíces, asimismo, realizará exposiciones temporales de otros artistas; aspira a ser lugar de encuentro para los amantes del arte, tertulias, foros de debate sobre el mundo del arte y otros mundos, ser en suma la Casa del Artista.

¿Qué nos mantiene a ALAM en el Moncayo? Un sueño creador surgido hace años junto a un río, el Queiles, donde antaño fuimos felices y hogaño, menos ambiciosos, aspiramos a la serenidad.

He aquí otra criatura (ALAM) crecida demasiado aprisa. Habrá, sin duda, en su devenir un río y un monte. Un río de aguas fecundas donde pescábamos madrillas y cangrejos, y un monte de oquedades tiernas donde guardamos nuestros sueños adolescentes, para ser, ahora, rescatados de la memoria de las cosas mediante el más sublime de los actos humanos, la creación. Venimos a compartir, con vosotros, nuestros sueños transformados en realidades, a cuatro manos se tocan las más sublimes melodías. ■

Novallas 30.6.2004, San Marcial.



Junta rectora de Alam.

De izquierda a derecha:

José Pedro Martínez

Aguado, Ángel Maturen,

Antonio Villasana,

M^a José Povar, Ana

Alcaraz y Ángel Luis

García Ciordia, en una imagen de archivo.

MANIFIESTO NOVALIA 2002

A Goya

La dulzura, el estupro

La risa, la violencia

La sonrisa, la sangre

El cadalso, la feria.

*Hay un diablo demente persiguiendo
a cuchillo la luz y las tinieblas.*

(Rafael Alberti)

Nuestras voces provienen de los timbrados atabales, de los graves timbales y los roncros tambores lunares. Nuestras voces, que no son voces, son mensajes encriptados en colores, sombras, claroscuros, formas, composiciones, escorzos, ofrecidos directamente a tí, espectador. Símbolos extraídos a golpe de cincel y toques de pincel de la antigua raíz mineral de estas tierras resacas y pétreas, en las noches sin luna de argamasa, para que tú los leas e interpretes. Serenado el ánimo, conmovida la conciencia o escandalizado espíritu, se integren en tu acervo cultural.

Hubo un tiempo en la historia, entre César y Antonio, cuando los dioses antiguos habían muerto, y los dioses monoteístas no habían alcanzado su madurez, hubo un tiempo único, en el que el hombre estuvo sólo sobre la faz de la tierra. Sólo y a solas con su arte.

Porque sorbimos en Tebas las aguas del Nilo, nuestra sed no se apagó en la biblioteca de Alejandría, al contrario acrecentada absorbimos directamente, en la Hélade, a Mirón, Praxiteles, Policleto, Platón, Aristóteles y también a Epicuro. Nuestra filosofía es la vetusta sabiduría de los misterios Heleúsicos, que no imponen al hombre el yugo de ningún dogma. Romana y tiberina es nuestra sangre.

Somos mestizos, hijos de esta tierra abierta y hospitalaria siempre. Depositarios

de viejas sabidurías: Fenicia, Ibero, Greco-romana, nuestras raíces se hunden en Al Muqtadir Billah de Zaragoza, en Alfonso y Fernando de Aragón, también se nutren de filosofía y poesía en Gabirol.

De estas antiguas culturas hacemos nuestra su tolerancia, y capacidad de entendimiento y convivencia, cuando la hubo. Abjuros de sus épocas de integristismo, intolerancia y persecución del otro, que, desgraciadamente, también las hubo. Renunciamos a la arcaica tristeza y árida violencia de la España atávica y profunda, a la feroz intransigencia frente a otras formas de vida y pensamiento. Bienvenida es la España alegre y trabajadora que tiende abiertas sus manos, una a Europa, la otra al mundo.

Como ciudadanos nuestra conducta pública es y será intachable.

Como artistas nuestro pensamiento no se somete a ninguna ley escrita o por escribir, en el inexorable flujo del tiempo. Como artistas, nuestro deber sacrosanto, al que no renunciamos, es alcanzar cotas cada vez más amplias de libertades. Nuestra naturaleza indómita y fieramente humana no se somete a regla alguna, somos como esta tierra abierta y de paso, herederos de todas las culturas. Nos sentimos hermanos de todos los dioses y sobre todo hermanos de todos los seres humanos, sin distinción de credos, razas ni religiones. Por imposible, la Utopía es nuestra meta. Somos lo que nunca fuimos y jamás llegaremos a ser.

Las artistas femeninas aceptando expresamente nuestra propia naturaleza reivindicamos y asumimos nuestro lado masculino. Los artistas varones, a su vez, reivindicamos y asumimos nuestra parte femenina, la ternura forma parte de nuestro

bagaje. Reconocemos que los seres humanos, pretendidamente racionales, somos fundamentalmente seres emocionales cuya razón se confunde ante el misterio del amor o la obra de arte. La nuestra es una generación de mujeres emprendedoras y libres, donde los hombres también lloran, y el arte es un medio de comunicación interpersonal y social.

De las necesidades sociales el arte es una de las más espirituales. El artista que cumple dicho cometido, embutido en un cuerpo mortal, cuyas fibras y tendones han de ser nutridas en exactas y precisas proporciones tres veces al día, tiene bien merecido su sustento, y bien ganado el reconocimiento social.

Reivindicamos, sin acritud, una calidad de vida digna para el artista. Para ello sin prescindir de los canales actuales, sabremos embarcarnos en nuevas fórmulas que permitan la conexión y el diálogo directo con el espectador: Asociaciones de artistas, que sin carácter gremial, sean trampolines. Centros Culturales propios, donde recuperado el espíritu de la tertulia, sean lugares propicios al intercambio. Casas del Artista abiertas a todos las voces los ámbitos. Lugares comunes, todos ellos, de ayuda mutua en el seno de un mundo, que pese a los esfuerzos de muchos, sigue mostrándose generoso, en ocasiones, duro las más, a las sueños, esperanzas y necesidades del artista.

Hoy volvemos al valle del Queiles en el que nunca estuvimos, Joaquín Costa. Hoy volvemos a nuestro Queiles de donde nunca nos fuimos. Venimos a compartir con vosotros nuestra obra, que ya es vuestra. Venimos simplemente a trabajar. ■

Novallas a 20 de Julio del año 2002



Presentación de ALAM.

En Novallas, donde tiene su sede y donde nace tras el primer encuentro de artistas el día de la comarca -julio de 2002- se presenta la Asociación libre de artistas del Moncayo. Presiden la mesa Ana Cristina Vera, entonces presidenta de la Comarca, Angel Maturen, Antonio Villasana, presidente de ALAM, José Manuel Chueca Echauz, entonces alcalde de Novallas, y José Pedro Martínez Aguado, promotor del proyecto.

Jose Pedro Martínez Aguado ha sido impulsor de la creación de esta asociación desde su filosofía de que "El amor por la cultura es un estilo de vida". Para ello ha rehabilitado, en su casa de finales del siglo XVIII, un espacio, en el que se ha mantenido todo su valor histórico,



para sede de la asociación y para la ubicación de la Sala Raíces como Centro Intercultural de exposiciones, Observatorio de arte Moncayo y Centro de encuentro para la reflexión, el intercambio y el fomento de la Cultura.



Exposición de ALAM en el museo de San Bartolomé de Borja. Inauguración de la exposición con gran afluencia de gente, momento que recoge la fotografía.

ALAM? Hasta los ladrones se interesan por ALAM. Sucesos. Hasta los ladrones de nuestra comarca, o de la próxima cercana, entraron la noche del 2 al 3 de junio 2004, en una propiedad de Maleján. Y ¿qué se llevaron? ¿qué robaron?... Los cuadros de nuestros artistas. De Antonio Villasana no dejaron ni los recuadros... Los ladrones hacen subir la valoración de nuestros artistas. ¡Gracias ladrones!

J.L. Cunchillos.



II Concurso escolar de pintura.

Entrega de diplomas a los participantes en el II concurso escolar de pintura.

EL OJO DEL

QUE DOS AÑOS NO ES NADA

El compromiso era obligado. Una asociación creada de abajo-arriba, abierta, sin otro credo político que la libertad expresiva del socio, sin otra preocupación que la de complementar acciones artístico-literarias que organizan otras instituciones, con los atributos de autonomía, creatividad, flexibilidad y lo más importante: generadora de Identidad Cultural en el escenario y ámbito territorial de la Comarca del Moncayo.

Difícil negarse a estas premisas y colaborar para dar forma y contenido a estatutos y exigencias individuales y colectivas.

La aportación a la comunidad de la asociación es siempre enriquecedora; pero para que esto ocurra son necesarias unas exigencias y un respeto de la asociación hacia las instituciones y de las instituciones hacia la asociación, con unas relaciones abiertas (como hasta ahora) y absolutamente transparentes en fondo y contenido; haya o no objetivos compartidos.

El proyecto a dos años está consolidado e incluso ha trasvasado el límite territorial para el que fue creado.

Exposiciones, cursos, concursos, visitas guiadas para descubrir el patrimonio tan rico, extenso y profundo de nuestra comarca.

Sabemos del modelo (abierto y cambiante) sabemos de las necesidades de formación, del intercambio cultural con otras comunidades. Deseamos ser más. Deseamos el intercambio cultural

PARA MÁS INFORMACIÓN CONTACTA CON ALAM (Asociación libre de artistas del Moncayo) - C/ La Iglesia, 8 - 50510 NOVALLAS (Zaragoza)

Tfno: 651721914 - e-mail: info@aguadoescultor.com

DEL MONCAYO

La **Asociación Libre de Artistas del Moncayo (ALAM)** cuenta entre sus objetivos fundacionales:

- Constituir y poner en marcha el “**Observatorio**” de la conservación de nuestro patrimonio artístico y cultural mediante distintas actividades destinadas a sensibilizar a la población.

La **Asociación Libre de Artistas del Moncayo (ALAM)** conscientes de que es necesario aportar sugerencias, canalizar programas, investigar sobre nuevos proyectos y conocedores de la importancia de que un grupo de personas técnicamente competentes aporten sus conocimientos y opiniones para conseguir que el gusto artístico contribuya a mejorar la calidad de vida de su población está desarrollando a tal fin un proyecto con el nombre de **Observatorio de Arte Moncayo**.

MISIÓN: Obtener y difundir información sobre proyectos, investigaciones, programas y decisiones que en el ámbito del arte cultura y patrimonio puedan afectar a la zona del Moncayo

OBJETIVOS:

- ▶ Estar informado permanentemente de todas aquellas actividades artísticas que están en estudio en el entorno del Moncayo. Y pendiente de poner en marcha.

- ▶ Valorar las consecuencias de los distintos cambios artísticos y culturales en cuanto a la previsión de las necesidades en planes de investigación artística.
- ▶ Aprovechar las oportunidades que la Comarca ofrece para el desarrollo y mejora de los servicios artístico-culturales.
- ▶ Influir en las posibles decisiones, orientaciones mediante la elaboración y difusión de propuestas, la presencia de comisiones técnicas, organizando foros y talleres de debate sobre arte, literatura, y evolución del patrimonio artístico-cultural.

ACTIVIDADES:

- ▶ Desarrollar un sistema de recogida y análisis de información, difundiendo aquellos acontecimientos que resulten más relevantes de acuerdo a las necesidades culturales mediante la elaboración de un boletín.
- ▶ Fomentar el número de proyectos artísticos, favoreciendo el intercambio de información y colaboración entre instituciones y profesionales.
- ▶ Aumentar la presencia y la capacidad de influencia en el ámbito comarcal y autonómico con la participación en foros donde se decidan temas de proyectos artístico culturales y de conservación del patrimonio.
- ▶ Elaborar informes sobre temas artístico-culturales. ■



en la sociedad del conocimiento. Deseamos la colaboración con otras Instituciones, con otras asociaciones.

Esperamos que nuestros objetivos encuentren el encaje necesario en las necesidades culturales diseñadas y por diseñar, obviando diseños y estándares uniformes.

Esperamos recoger y optimizar las iniciativas y el potencial creativo de lo que somos y sentimos.

Aprendemos a mirarnos de otra manera “Que dos años no es nada”. ■

Fermín Ledesma Koskolin

ARTISTA



Fachada de la casa parroquial de la iglesia de Novallas, en restauración.

“ Velad con vigilancia sobre un viejo edificio: guardadle como mejor podáis y por todos los medios de todo motivo de descalabro. No os preocupéis de la fealdad del recurso de que os calgáis; más vale una muleta que la pérdida de un miembro. Y haced todo esto con ternura, con respeto y una vigilancia incesante y todavía más de una generación nacerá y desaparecerá a la sombra de sus muros. Su última hora sonará finalmente; pero que suene abierta y francamente y que ninguna intervención deshonrosa y falsa venga a privarla de los honores fúnebres del recuerdo”

Ruskin “Las siete lámparas de la arquitectura”

El Arte es Arte. Ni femenino ni masculino. Sólo hay personas que poseen las envidiables aptitudes, la particular sensibilidad y la vital necesidad de expresar, de esta forma, sus emociones y sentimientos.

Desde el principio de la Humanidad hombres y mujeres han sentido la necesidad de expresarse a través del arte, y a lo largo del tiempo han existido mujeres excepcionales (escultoras, poetas, pintoras, escritoras, coreógrafas, fotógrafas...) que, sin embargo, la Historia del Arte y de la Cultura ignora y el público en general desconoce.

Analizar los motivos de esta indiferencia, investigar la vida y la obra de estas mujeres y darla a conocer es uno de los objetivos de "El ojo de la mujer", que en esta sección "Hoy hablamos de...", trataremos de acercar al lector. ■

M^a José Povar

Hoy hablamos de...

FALSAS PIONERAS

Bronislava Nijinska, Twyla Harp, Ángeles Santos, Julia Cameron, Artemisia Gentileschi, Lavinia Fontana, Elisabeth Vigée-Lebrun, Elaine de Kooning, Helen Frankenthaler, Gertrude Käsebier, Käthe Kollwitz.....

Lo más probable es que al lector le sean desconocidas la mayoría, si no la totalidad de estas artistas. Quizá los estudiosos de Historia del Arte pudieran perfilar quiénes son estas mujeres, pero tampoco estoy segura de esto visto el tratamiento que han tenido en los libros escritos por ellos.

El tema de mi artículo no es rescatar nombres buscados con esfuerzo en libros de estudios feministas para reclamar el porcentaje de participación evidente que representa la mujer en el mundo del arte, tarea por otra parte legítima y necesaria. Mi planteamiento va un poco más allá. Los nombres de las artistas enumerados en mi escasa lista pertenecen a mujeres creadoras que gozaron de fama, cuando no de reconocido prestigio, en su época: pintoras de cortes reales, pioneras en técnicas y artes incipientes, transgresoras en sus planteamientos.

Son sabidas las dificultades que ha padecido secularmente las mujeres de occidente (y siguen sufriendo actualmente en muchas partes del planeta) para desarrollar una labor que no fuera la de la reproducción y salvaguardia del bienestar del varón.

Sobreponiéndose a las duras circunstancias de cada época, sin embargo, existen creadoras

que no sólo han conseguido llevar adelante su idea artística, sino que lograron el reconocimiento de una sociedad que siempre se manifestó en su contra. Tuvieron éxito y su quehacer les reportó incluso riqueza. Sin embargo ninguna de ellas ha trascendido como sus compañeros varones.

No estamos hablando de artistas mediocres o de aquellas que valerosamente vivieron su actividad de forma anónima o encubierta en nombres falsos (de varón), sino de personalidades consagradas, reclamadas por cortes reales y poderosos de la época. Y, pese a ello, no se han librado de la maldición común para su género, la de Tutmosis III, quién proscribió la memoria de la faraona Hatsepsut, hace 3.500 años, borrándola con cincel de la lista de los faraones



Sofonisba Anguissola

egipcios.

Perdemos sus nombres, sus innovaciones y avances, si no son absorbidos o impunemente asimilados por sus compañeros varones. De esta forma la mujer creadora siempre se encuentra en soledad. Ningún cordón umbilical la sitúa en un grupo, generación o descendencia que la arrope, evite la dureza de sus comienzos y le permita heredar la experiencia pasada. Debe partir de cero, como Sísifo, convirtiéndose en lo que yo llamo "falsa pionera". Como definió una joven coreógrafa británica, que vive y trabaja en el país donde se encuentra la mejor tradición de este arte con antecedentes femeninos que se remontan hasta el siglo XVIII, pese a todo esto, ella siente que está sola excavando en un oscuro túnel... ■

Teresa Abad

En **VERUELA**
13 de Septiembre de 2003

Volverán a llenarse los espacios
donde caben todas las tierras,
todas las lenguas,
hombres y mujeres venidos de todas las
orillas,
para compartir voces y sentimiento,
más allá de toda frontera.

Gigantesco lienzo, encuentro de colores,
sugestivo azul sobre la costa,
Tierra de siena por los caminos,
Verde cadmio, jóvenes trigos,
violeta, magenta y malva atardecer,
rojo carmín, alba del sur, blanco de cal,
cadencioso azul, rasgueo de guitarra,
blanca voz, espiral de luz,
cuerpo en danza, ocre de bruma,
profundo espíritu violeta,
rojo intenso, granada abierta,
negro sombra, contraluz.

Volverán a llenarse los espacios,
Transformados los silencios
En música y acentos,
Creación y movimiento... ■

Ana Alcaraz.

(Texto leído en el II Festival Internacional
de Poesía del Moncayo)



EL OJO LITERARIO

LAS VOCES ANÓNIMAS DEL MONCAYO

Quisiera levantar mi voz para que asociaciones como ALAM, que viene demostrando en la práctica su ánimo impecable, altruista y popular en favor de las actividades culturales que se realizan en la comarca sean valoradas como merecen serlo.

Pero no quiero caer en pedirles a las Instituciones públicas que apoyen y subvencionen actos que ellas mismas deberían de informar, organizar y asumir y que no lo están haciendo del todo en la medida de la demanda popular.

Yo estoy aquí para hablarles de otras cosas. Quisiera, en este boletín de la Asociación Libre de Artistas del Moncayo, hablar en nombre de quienes también deberían estar aquí y quizá no lo están.

Hoy quiero prestarles mi voz y mis palabras a esas personas a los que los artistas moncaínos debemos nuestras obras: a las gentes sencillas de los pueblos del Somontano; a los pastores y pastoras que han soportado siglos de cierzo; a los carboneros y a los mineros; a las mujeres que han amasado con sus manos el pan de casa y han lavado las coladas de tantos hijos y nietos quebrando el hielo que cubría las aguas del Queiles y del Huecha; a nuestros mayores, esos sabios ancianos que nos han legado la valiosa tradición popular del Moncayo.

Levanto mi voz por todos esos seres anónimos que, en silencio, han transmitido

la cultura de estos pueblos durante generaciones. Ellos, con sus vidas y sus acciones, me han enseñado a escribir y han dado una razón de ser a mi obra.

Quiero también mencionar e inclinar mi canto ante la Naturaleza: a la fuerza de nuestra montaña, de sus ríos, los bosques, las nieves, el viento inclemente. Esa naturaleza inspiradora y necesaria que los moncaínos han sabido usar con sabiduría e imaginación para sobrevivir durante milenios.

Quiero pedirlos a todos los miembros de ALAM que las voces de los artistas sirvan también para denunciar las acciones y comportamientos que impliquen un deterioro o un perjuicio del Patrimonio Natural, Cultural y Etnológico de nuestra comarca. Y que la asociación sea un medio para conservar esta tradición popular y su entorno natural, al tiempo que ayudamos con nuestras obras a

alcanzar una vida digna para todos los moncaínos.

ALAM contiene las palabras Moncayo y libertad. Ello implica que, desde su origen, la asociación adquiere un compromiso con esta tierra. El tiempo, no yo, está diciendo, como ya preconicé el día de su inauguración, que la asociación mereció su nombre en beneficio de la tierra moncaína. ■

Gracias a todos.

Fdo: *Luisa Gómez Gascón*

*Desería que
esta asociación
nunca olvide que
son ellos, y no
otros,
los dueños
legítimos
de las tierras del
Moncayo.*